

等眉批；他认为不对、文字不好的地方，就划×划杠，写上“不通”，“此说非是”，“诚不然”，“此节不甚当”，“此处又使予怀疑”，“吾意不应以此立说”，“此说终觉不圆满”等等。有些地方则是联系书中学说，加以综合、比较，提出自己的见解，或对原著加以批判、引伸，或是借以发挥自己逐渐构成系统的哲学思想、人生观、世界观等。

在书上作记号或划线时，要注意符号的简明、直观、精当、恰到好处。符号不可划得太多，以至整个篇页之上五颜六色、线条纵横、杂彩纷呈、看起来反而费时费力。还要注意在整个读书过程中，所使用的划线或符号都要代表着统一的意义，并且保持着自己的系统。才会给阅读带来方便和益处。

其他的读书笔记形式也很多，如：（一）提要式笔记：用自己的话，把一本书或一篇文章的主要内容，进行简要而连贯地概述，提纲挈领，重点突出，一目了然，帮助领会、回忆所读书中的主要内容和逻辑系统。（二）摘录式读记：对所读书中的重要部分、关键部分或对自己工作有一定参考价值的部分，一字不差地抄录下来。这种笔记，要把题目、书名、作者、译者、出版日期、版次、页码等都写清楚，以便查找。（三）心得体会笔记：读过一本书或一篇文章，掩卷深思，咀嚼消化，把它和自己过去已读过的同类型书籍作一比较，辨其优劣长短，把自己体会最深、启发最大的地方，用自己的话写出来。这样，知识在自己头脑里活了，系统化了，变成自己的血肉了，用起来也就得心应手了。

作笔记的目的是为了重新阅读，温故知新，深究学问。所以，记了笔记之后，应该每隔一段时间重新翻阅一次，将所记笔记资料不断条理系统，巩固记忆，深化认识，才有助于研究和发现新的问题。

高尔基说：“我扑在书籍上，象饥饿的人扑在面包上一样。”让我们像高尔基那样如饥似渴地去读书吧。只有用人类创造的全部知识财富来武装自己的头脑，才有希望成为四个现代化的卓越劳动者。

## 应 该 怎 样 写

鲍 扬 倜

知道不应该那么写，方能懂得应该怎样写。

鲁迅说：“这‘不应该那么写’，如何知道呢？惠列赛耶夫的《果戈里研究》第六章里，答复着这个问题——‘应该这么写，必须从大作家们的完成了的作品去领会。那么，不应该那么写这一面，恐怕最好是从那同一作品的未定稿本去学习了。’”

宋朝诗人王安石的“春风又绿江南岸”一句的“绿”字，据云曾改用过十多个字，先改为“自”，又改“到”，次改“过”，复改“入”，旋改“满”，最后定为“绿”字。这恐怕算是学诗炼字炼句的一段好教材。

如果我们认真研究一下鲁迅的同一作品的未定稿与定稿，作过认真的比较，就会得到大的益处，对到底“应该如何写”这个问题也会得到若干的解答。

下面以《藤野先生》一文为例，选出其中若干句作些粗略的分析。

未定稿：“从此就看见许多新的先生，听到新的讲义。”

定稿：“从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。”

分析：“新的”，可能误为新来的，且与下一分句中的“新”字复现。“陌生”是不熟悉的意思，新到异国他乡，自然是人生地不熟，所以前一个“新”字改为“陌生”更妥贴。后一分句增了三个字。“许多”，说明不只一两门功课，况且从未学过，因此把“新”改为新鲜，衬托了“我”的强烈求知欲。

未定稿：“其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便向学生介绍自己道……”

定稿：“其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道……”

分析：加了一句“用了缓慢而很有顿挫的声调”，这样全句就不仅如见其人，也如闻其声了。不仅描绘了藤野先生的严肃态度，也写出了他的讲课艺术。

未定稿：“这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结，冬天是件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，管车的竟疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。”

定稿：“这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结，冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。”

分析：这一句将“竟”改成“致使”。同样是两个虚词，为什么要改呢？因为，“竟”在这里是“却”的意思，出乎意料，实际上当时以衣貌取人是通常的看法，不足为怪。“致使”是“以致”的意思，这样把管车的疑心的结果与前几句的“原因”，紧密联结了起来。

从以上数例就可以看出，从不应该那么写到应该怎样写，从原稿到定稿，是作者反复斟酌深思熟虑的过程。知某“味”才能得其法。因为“这简直好象艺术家在对我们用实物教授，恰如他指着每一行，直接对我们这样说——‘你看哪，这是应该删去的。这要缩短，这要改作，因为不自然了。在这里，还得加些渲染，使形象更加显豁些。’”

鲁迅先生极力赞成这样的方法，他说：“这确是极有益的学习方法，而我们中国却偏偏缺乏这样的教材。”

编一本这样的教材，不仅初学写作者需要，其中浅显的，中学生也可以作为教材的一部分，它必能帮助学生迅速提高写作水平。

鲁迅先生曾写过一篇《不应该那么写》，对应该怎样写说得十分清楚，请你读读它就会明白写作的一些道理。