

鲁迅先生在小说《祝福》里写卫老婆子叙述婆家把祥林嫂卖到山岙里时，卫老婆子说了这样一段话：“只要用绳子一捆，塞在花轿里，抬到男家，捺上花冠，拜堂，关上房门就完事了。”这里用“捆”、“塞”、“抬”、“捺”、“拜”、“关”六个动词，深刻地揭露了封建婚姻制度的野蛮和残酷，再现了祥林嫂受凌辱的残景。同时，卫老婆子的咀脸和她说话时的情态也都活灵活现。

苏轼在他的词《念奴娇·赤壁怀古》里写“大江东去……人道是三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛裂岸，卷起千堆雪。……”作者用“穿”“裂”“卷”三字，把江岸赤壁的壮观展现在读者面前。有“形”（乱石穿空）有“声”（惊涛裂岸）有“色”（千堆雪）。给人们描绘了一幅气势磅礴的山水画。诗中有画，画中有诗，能使读者领会到“惊涛裂岸有声画，乱石穿空无字诗”的微妙。

动词如果用得好，着实能增加文章的色彩，我们要在阅读文章中注意分析动词的妙用。要是给学生讲课文，动词的妙用一定要讲出来，如果指导学生作文，可有计划地练习动词的用法，把一组动词写出来，叫学生组成文章，效果一定很好。

语文教学中的板书

尚登宝

在课堂教学中，板书是提高讲述效果的一种不可忽视的教学手段。语文教学中的板书分有计划的系统板书和临时性的零碎板书两种。其中，有计划的系统板书包括下列类型：

一、提纲性的板书

按照讲述过程的先后次序，把讲述要点系统条理地板书出来，给学生一个完整而深刻的印象，可称为提纲性板书。提纲性板书又可分连贯提纲和对比提纲两种。有些课文的内容本身，前后有鲜明的对比性质，在讲述过程中为了引导学生深入理解教材内容，应有意识地为学生创造便于比较的条件。在这种教学意图指导下，板书提纲也就具有了鲜明的对比性质。这种板书是把黑板分成左右两栏或更多的栏，将对比双方或多方的内容要点分别写在相应部位。例如，对《改造我们的学习》一文第三段的层次、《故乡》中的闰土、《祝福》中的祥林嫂外表、性格的前后变化等，均可随着评述作对比性的板书。根据具体情况，板书的提纲可以详细一些，也可以简略一些。

二、示意性的板书

示意性板书是一种化繁为简，以各种符号图形代替文字的板书方法。有些课文内容丰富、结构复杂，学生很难掌握，然而如果我们能结合讲解给学生绘制一个段落层次示意图，却很容易使学生获得一个清晰完整的印象。这种示意性的板书，有时也可加上少量的文字。

三、强调性板书

采用不同色彩的粉笔、通过不同寻常的字体或笔画，把需要学生辨析清楚、记忆牢固的

知识从板书文字中强调出来,这种板书就叫强调性的板书。强调性的板书犹如电影中的特写镜头,能引起学生的充分注意,能帮助我们z把基础知识教学搞得踏踏实实,一步一个深深的脚印。这种板书多在下列三种情况下使用。第一、在文字教学中强调关键笔画。第二、在词语教学中强调关键字。第三、在概念知识教学中强调表述语言的关键部分。

上述三种类型的板书,其内容都是在教学准备阶段预先确定好了的,其文字都见于教师的课时计划的。这些板书内容系统地体现着一课堂的讲授要点。这些板书在讲课过程中是不能随便擦掉的,以备在讲完一部分内容时,按板书次序给学生作系统总结。

另一种板书,其内容并非预先计划好了的,而是讲课过程的临时需要。这种板书包括教师讲述语言中学生没听清、没听懂的词语,教师读着要学生记录的文句中的难写的字词等等。这是一种可以随写随擦的不具系统的板书内容。

为了充分发挥板书的te学效果,在板书过程中我们还应注意下列几个问题。

一、版面设计的科学性

办一张报纸要注意版面设计,办一块黑板报要注意版面设计,教学过程中板书内容的安排形式,也必须预先精心考虑。首先要注意的一个问题是不能把系统板书内容和零碎的板书内容掺合到一起。如果东写一句,西写一句,横写一行,竖写一行,往往使学生眼花缭乱、找不着头绪。课上多次擦黑板,板擦舞,粉末飞,既造成教师手脚忙乱,又分散学生注意力。

二、板书文字和讲述语言的统一性

教师的讲述语言是瞬间即失的,无形可见的;板书文字则是有形可见的,可以保留的。二者恰当配合,既能诉诸学生的视觉,又能诉诸学生的听觉。在讲解课文、传授知识的te学过程中,板书是不能游离于讲述之外的。

三、板书文字的规范性

教师在黑板上写字,往往引起学生的模仿,因此一定要注意文字书写的示范性质,把字写得规范些。教师板书,不仅不应写错字,也不应出现笔顺错误。板书是一种慢中求快的te学手段。在一般情况下,写比说阐明问题慢;在特殊情况下,写比说更能节省阐明问题的时间。讲解有些字的写法,只用口说不如同时用笔写更节省时间。有些讲述提纲,在讲前边的问题时有用,在讲与之有联系的后边的问题时还有用,在系统总结的巩固环节中仍然有用,在这种情况下,一次写比多次重复地说同样是更节省时间的。因此,只要所选的板书内容是得当的,就用不着手忙脚乱地赶时间。写字不要太潦草,那样往往引起少数同学举手发问,反而浪费te学时间;也不要写艺术字,那样不唯书写过程本身用时间多,而且容易把学生的注意力从理解所讲的问题上转移到欣赏教师的字体上。

更正

本期《试论〈桃花扇〉的主题和人物》一文中,阮大成的“成”为“斌”。《试论〈水浒〉中的宋江》一文中,高求的“求”为“俦”。

编辑者:菏泽师专学报编辑部

印刷者:山东菏泽印刷厂
