

应当实事求是地评价祥林嫂

韩 日 新

关于祥林嫂的反抗性

祥林嫂是个旧中国江南农村的下层劳动妇女，她的一生充满着血和泪的悲剧。面临着封建势力一次又一次的迫害，她挣扎过、反抗过，这是有目共睹的事实。但是究竟应当怎样认识祥林嫂的反抗性，却还是一个值得深入探讨的问题。有的文章把祥林嫂的反抗性提得过高，如有人认为：“祥林嫂并不是听天由命的奴隶，她并不心甘情愿地任凭封建势力摆布自己的命运。”她在临死前提出了究竟有没有魂灵和地狱的问题，“就说明了阶级压迫的残酷现实最终会使被压迫者警醒起来，觉悟起来。”有人认为：“她不甘心就这样被封建势力吃掉，她奋力挣扎着、反抗着。”还有人认为：“祥林嫂的一生，是被奴役、压榨、摧残、虐杀的一生，也是不断挣扎、反抗的一生。她不肯屈服，不甘心被人们当玩物卖来卖去，而竭尽全力反抗”等等。上述论断给人的印象，祥林嫂似乎是个已经觉醒的、能够自觉地和封建势力进行反抗斗争的劳动妇女。但是当我们和作品联系起来看时，就觉得这些提法不能令人信服，有相当的片面性。

在《祝福》中，祥林嫂的反抗活动主要有：第一、不堪厉害婆婆的虐待，而逃出来帮工。第二、不愿被卖进深山，而竭力进行挣扎。第三、在一度矛盾的心理支配下，对灵魂和地狱的有无产生了怀疑。但是祥林嫂的反抗方式不过是逃跑、嚎、骂、一头撞在香案角上，或者向“我”提出问题等方面。我们不必讳言，这种反抗方式仍然是旧式的自发反抗，而不是新式的自觉反抗。因为逃跑、大骂或自己伤害自己的行动既没有触动封建的政权、族权、神权、夫权，也不可能改变她自己被压迫的阶级地位。另外，这种自发的反抗还带有相当的盲目性和悲剧色彩。祥林嫂从婆婆家里往外逃，结果逃到鲁四老爷家里帮工。生活的环境虽然变了，但没有改变在“人肉筵宴”上被吃的命运。她不再是那个厉害婆婆的儿媳妇，却成了道貌岸然的鲁四老爷家里的佣人。婆婆要卖她，是把她当作牲畜一样换钱，而鲁四老爷养着她，是把她当作会说话的工具来榨取血汗。所以祥林嫂的外逃是一次失败的挣扎，是从婆家的小牢笼逃进了鲁四老爷的大牢笼，并没获得什么胜利。祥林嫂被劫后的嚎和骂，同样不起什么作用。结果是被人堵住了嘴，发不出声音来。她把头撞在香案上，不过留下了一个伤疤，成为日后被人们耻笑的把柄。后来祥林嫂虽然向“我”提出了灵魂和地狱有无的问题，但是提出问题只能说明她处在疑惑和矛盾状态，说明她受尽了封建迷信的欺骗感到纳闷，而并没有“对至高无上的神权的大胆挑战”，“警醒起来，觉悟起来”。我们再从祥林嫂的思想状态来看，她虽然拚命挣扎，却既没有奋斗目标，也弄不清谁是她的敌人。祥林嫂逃到鲁四老爷家里帮工后，就对于低标准的奴隶生活感到满足。仅仅几个月，就在“口角边渐渐的

有了笑影，脸上也白胖了”。这里的“笑影”和“白胖”都反映了她的愚昧麻木。后来祥林嫂再次到鲁四老爷家里来，仍然是默默地劳动。直到被柳妈恐吓后，才下决心积钱捐门槛。其实捐门槛就等于承认自己的改嫁是“伤风败俗”的，是有罪的，不然的话，这个门槛大可不必捐。祥林嫂先是根据封建礼教的规定要“从一而终”，不愿改嫁，后来又在封建迷信思想的指导下捐门槛，这只能说明她“总是在政治上作受人欺骗和自己欺骗自己的愚蠢的牺牲品。”（《列宁全集》十九卷八页）

有人担心，说祥林嫂的挣扎和反抗属于旧式的自发反抗的范畴，会削弱《祝福》的思想意义，这种顾虑其实是没有根据的。《祝福》写的是一出劳动妇女惊心动魄的悲剧。祥林嫂作奴隶而不可得，终于被迫害死去的事实，难道不是对封建势力最深刻的揭露？难道不是对黑暗社会最沉痛的控诉？再从鲁迅创作小说的意图来看，就是要反映下层社会的不幸，就是要揭出旧社会的病苦，让人们认识软刀子的厉害，从而否定封建制度。祥林嫂由于尚未觉醒，结果办了一些蠢事，自投罗网，饱尝了勾天的痛苦。鲁迅写出了祥林嫂在精神上被虐杀的悲剧，正是为了让人们认识其悲剧的社会根源，认识民主主义革命的必然性，认识解决劳动妇女问题的迫切性，这正是作品的思想意义所在。如果离开了作品的实际，把祥林嫂所进行的挣扎加以美化和拔高，把她当作一个具有反抗性格的劳动妇女，那显然违背了鲁迅的创作意图，并导致对于作品的曲解。

关于祥林嫂悲剧的必然性

优秀的文艺作品往往通过巧妙的构思来揭示生活的本质，正所谓“无巧不成书”。《祝福》就做到了偶然性与必然性的有机结合，具有巧里藏真的艺术功力。从表面上看，祥林嫂的悲剧充满了偶然性的因素，如祥林的早死，婆婆非常厉害，贺老六吃了一碗冷饭导致伤寒病复发，阿毛在门前剥豆被狼叼去，以及鲁四老爷和四婶的蔑视与柳妈的恐吓等等。实际上这正是偶然性深刻反映了必然性的规律。因为造成祥林嫂悲剧的根本原因是阶级压迫和阶级剥削，祥林嫂既然是个下层劳动妇女，既然受着政权、族权、神权、夫权的迫害，那么她的一生就必然是坎坷不平、充满了血泪的。所谓“贫贱夫妻百事哀”就是这个道理。贺老六即使不死于伤寒病，也必然死于阶级压迫；阿毛即使不被狼吃掉，也必然会被黑暗的社会吃掉，从这个方面来看，祥林嫂的悲剧还是无可挽回的。另外由于祥林嫂在思想上处于愚昧状态，这就使她往往作茧自缚、无法摆脱。所以如果排除了祥林嫂悲剧中的这一些偶然性因素，那么等待着她的将是另一些偶然性因素。如果祥林嫂侥幸地躲过了这一次天灾人祸，那么她必然躲不过下一次或再一次的天灾人祸，她不可能一生侥幸，而贫困、负债、饥寒交迫的生活总像影子似的跟着她。这就决定了“这一个”祥林嫂和旧社会千千万万的劳动妇女一样，即使艰难地活着，也要背着生活的千斤闸以泪洗面，直到最后被黑暗社会所吞噬。所以鲁迅在《祝福》里告诉人们的是，像祥林嫂这样的旧时代下层劳动妇女，她的悲剧遭遇是必然的，无法避免的。