

# 动词的妙用

贾祥伦

一出戏，如果没有戏眼，就算不得好戏；一篇文章，如果没有好的词眼，那也算不出色文章。一篇文章（或一篇文章的某一段落）或一首短诗，往往是因为一个词或一组词用得好，使文章妙笔生花，豁然生色。这些优美的词眼，就象一颗宝石或一串珍珠，对文章起到很好的点缀作用。

语言是文章的衣裳，好的词眼就是衣裳上闪光的纽扣。所以写文章一定要注意遣词造句。分析大量的成功作品，好的词眼中动词不占少数。动词逼真、传神、表现力强，如果用得准确，就能增强语言的形象性和感染力，就能更充分地表达思想感情。它能状物、叙事，能传情、达意，能描声、绘色，能保留和再现过去事物的踪影，又能让美好的未来早露曙光。如果写人，也能充分地形象化，使读者产生如见其人，如闻其声，如临其境的感觉，唤起读者的想象和联想。

王安石的诗《泊船瓜洲》里有一句脍炙人口的名句：“春风又绿江南岸。”一个“绿”字，使江南岸盎然的春意，初春时节生机勃勃的情势跃然纸上，“绿”字原是形容词，在这里用如动词，由于这一词用得好，使全诗锦上添花。

范中淹有名的散文《岳阳楼记》中有一句这样写道：“予观夫巴陵盛状，在洞庭一湖，衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。”一个“衔”字，一个“吞”字，把洞庭湖包容远山，容纳长江的宏伟气势，每逢夏秋水涨，周围八百余里空前盛状，形象逼真地描绘出来了。

鲁迅先生在他的小说《药》里，有一段写华老栓去刑场取人血馒头，十分精采，文中这样写道：“‘喂！一手交钱！一手交货！’一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正象两把刀，刺得老栓缩小了一半，那红的还是一点一点的往下滴。”这段语言生动形象，特别是一个动词“刺”字，把刽子手的凶神恶煞，面目可憎和华老栓的怯懦心怕，可悲可怜都写得淋漓尽致。使两个人物的形象非常鲜明。“刺”字，可以说就是这段话里的好词眼。

一个动词用得准确，在一定的语言环境里会起到发光生辉的效果，一组动词用得好，效果更为显著。

吴敬梓在《儒林外史》里写范进中举后欢喜疯了一节，连用几个动词，把范进这个老腐儒刻划得入木三分。请看这段描写：“范进不看便罢，看了一遍，又念了一遍，自己把两手又拍了一下，笑了一声，道：‘噫！好了！我中了！’说着往后一跤跌倒，牙关咬紧，不醒人事。”在这段话里，作者是通过“看”、“念”、“拍”、“笑”、“跌倒”、“咬紧”等几个连续动作词来表现人物性格的。读了这段文字，仿佛范进就在眼前，动作是那样的滑稽可笑，神情是那样的呆滞迂腐。以致于痴迷心窍，昏倒在地。使人们一方面觉得范进可笑，一方面对万恶的科举制度充满了憎恶。

鲁迅先生在小说《祝福》里写卫老婆子叙述婆家把祥林嫂卖到山番里时，卫老婆子说了这样一段话：“只要用绳子一捆，塞在花轿里，抬到男家，捺上花冠，拜堂，关上房门就完事了。”这里用“捆”、“塞”、“抬”、“捺”、“拜”、“关”六个动词，深刻地揭露了封建婚姻制度的野蛮和残酷，再现了祥林嫂受凌辱的残景。同时，卫老婆子的粗俗和她说话时的情态也都活灵活现。

苏轼在他的词《念奴娇·赤壁怀古》里写“大江东去……人道是三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛裂岸，卷起千堆雪。……”作者用“穿”“裂”“卷”三字，把江岸赤壁的壮观展现在读者面前。有“形”（乱石穿空）有“声”（惊涛裂岸）有“色”（千堆雪）。给人们描绘了一幅气势磅礴的山水画。诗中有画，画中有诗，能使读者领会到“惊涛裂岸有声画，乱石穿空无字诗”的微妙。

动词如果用得好，着实能增加文章的色彩，我们要在阅读文章中注意分析动词的妙用。要是给学生讲课文，动词的妙用一定要讲出来，如果指导学生作文，可有计划地练习动词的用法，把一组动词写出来，叫学生组成文章，效果一定很好。

## 语文学中的板书

尚登宝

在课堂教学中，板书是提高讲述效果的一种不可忽视的教学手段。语文学中的板书分有计划的系统板书和临时性的零碎板书两种。其中，有计划的系统板书包括下列类型：

### 一、提纲性的板书

按照讲述过程的先后次序，把讲述要点系统条理地板书出来，给学生一个完整而深刻的印象，可称为提纲性板书。提纲性板书又可分为连贯提纲和对比提纲两种。有些课文的内容本身，前后有鲜明的对比性质，在讲述过程中为了引导学生深入理解教材内容，应有意识地为学生创造便于比较的条件。在这种教学意图指导下，板书提纲也就具有了鲜明的对比性质。这种板书是把黑板分成左右两栏或更多的栏，将对比双方或多方面的内容要点分别写在相应部位。例如，对《改造我们的学习》一文第三段的层次、《故乡》中的闰土、《祝福》中的祥林嫂外表、性格的前后变化等，均可随着评述作对比性的板书。根据具体情况，板书的提纲可以详细一些，也可以简略一些。

### 二、示意性的板书

示意性板书是一种化繁为简，以各种符号图形代替文字的板书方法。有些课文内容丰富、结构复杂，学生很难掌握，然而如果我们能结合讲解给学生绘制一个段落层次示意图，却很容易使学生获得一个清晰完整的印象。这种示意性的板书，有时也可加上少量的文字。

### 三、强调性板书

采用不同色彩的粉笔、通过不同寻常的字体或笔画，把需要学生辨析清楚、记忆牢固的