

为什么武松打虎脍炙人口？

——谈《水浒》中一段精彩的故事描写

杨 武

文艺作品中，打虎的英雄不止武松一个，《说唐》中的雄阔海就曾经“双拳伏二虎”，《水浒》中的解珍解宝兄弟也射杀过老虎，黑旋风李逵在沂岭一口气就杀了四只老虎。为什么都不如武松打虎有名气，影响大，特别招人喜爱赞赏呢？这其中很重要的原因，是因为《水浒》第二十三回“景阳冈武松打虎”写得神妙极了。有人把这段描写看作是“《水浒》中最精彩的一段文字”，①我想，至少可以说是《水浒》中最精彩的章节之一吧。精彩在哪里呢？下面结合原著作些分析。

武松打虎的故事按内容可以分为四部分。

第一部分写武松在酒店喝酒。作者为什么先描写武松喝酒的情形呢？“醉翁之意不在酒”，作者写打虎却从详写喝酒入手是深有用意的。武松喝酒时间一长，午时已过，未时将尽，到了冈上正是老虎出没的时刻，英雄才有用武之地；武松要多喝，酒家劝少喝，酒家说：“三碗不过冈”，“出门倒”，武松喝十八碗也没醉倒，显示了武松“性气刚”，是条有勇有力的好汉。喝酒的描写助其神，壮其威，使读者对他后来赤手打虎不感到突然，使打虎的情节丰富多彩，增加波折，这样，一开始就把读者牢牢地吸引住了。

第二部分写武松上景阳冈。作者着重描写了武松上冈时的心理变化，十分细腻而逼真。他想转回来，又怕人耻笑，这种进退两难的心理刻画是令人信服的。因为老虎是要吃人的，他并没有非当夜过冈的不可的事，也没有必须要去擒杀老虎的限令，更何况单身一人，又只带条哨棒？稍一不慎，就会成为虎口美餐。但武松是个以好汉自命的人，自信自己的本领，所以思想斗争的结果是：“怕什么鸟！且只顾上去看怎地！”艺高人胆大。如果没有降龙伏虎的本事，岂敢只身入虎林？武松由不相信有虎转到相信，由踌躇不决到决心上冈，这把武松对老虎也惊也惧，对好汉名声更为珍重，而又自负本领高强的复杂心理，描写得维妙维肖，细致入微。此时，老虎虽未出现，可已造成了“山雨欲来风满楼”的气氛。看着武松一直向前走去，读者禁不住为他捏着一把汗。

第三部分写武松打虎的激烈场面。这是故事的高潮，也是故事最精彩的部分。武松走了一段路，酒力发作，走路“踉踉跄跄”，见一块光秃秃大青石，走过去“放翻身体”要睡一觉。这里写出了武松的醉酒神态和自信心理。在这老虎不时就要出现、黑压压、阴森森的乱树林里，本来就令人不寒而栗，而武松还要躺下来睡觉，真“骇杀人也”。突然，狂风大作，“只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。”武松见了叫声：“阿呀！”“从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。”这几句简单的勾勒，生动而传神地写出了武松在没有准备的情况下、初见猛虎刹那间的吃惊，而又旋即镇静下来，

迅速准备迎击的情形。表现了武松当机立断、临危不惧的英雄本色。那又饥又渴的猛虎，“把两只爪在地上略按一按，和身往上一扑，从半空里掉将下来。”真是凶猛异常。武松敏捷地闪在老虎的背后，那大虫“便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一闪，闪在一边。大虫见掀他不着，吼一声，似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾倒竖起来只一翦。武松却又闪在一边。”武松沉着、机敏地深过了猛虎最厉害的三着，找其弱点，准备反攻。当猛虎又翻转身来时，武松看准时机，双手抡起哨棒，尽平生气力，向猛虎头上狠狠劈将过去。谁知在这千钧一发之际，哨棒却打在枯树枝上，被折成了两截，这唯一的武器也不中用了，老虎趁势咆哮起来，怒冲冲、恶狠狠地翻身又扑将过来，武松并未因断了哨棒而惊慌失措，他机警地退了十来步。那猛扑过来的老虎，两只前爪恰好落在武松面前，武松不失时机，“将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮疙瘩地揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽？武松把只脚望大虫面门上，眼睛里，只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下趴起两堆黄泥做了一个土坑。武松把大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来，更动弹不得，只剩口里兀自气喘。武松放了手，来松树边寻那打折的哨棒，拿在手里，只怕大虫不死，把棒擦又打了一回。眼见气都没了，方才丢了棒。”

金圣叹批注说：“写虎能写活虎，写活虎能写其搏人，写虎搏人又能写其三搏不中。此皆是异样过人笔力。”②作者力透纸背的如椽大笔，把故事中这关键的一场写得绘形绘声，活灵活现，使人读来真如身历其境。把老虎的猛、凶、狠和武松的沉着、机智、勇敢充分地显示了出来。那卷起的狂风，老虎震天动地的咆哮声，令人胆战心惊的扑、掀、剪三着，真是跃然纸上。写老虎正是为了写武松。老虎若不堪一击，也难以显出打虎者英雄。作者极力渲染老虎的厉害，曾“坏了三二十条大汉的性命”，在又渴又饥情况下向武松猛扑；而武松却是大病初愈，又喝了十八碗“好生有气力”的酒，在关键时刻又把唯一的武器折断了。这就使武松在异常不利的情况下，来对付异常凶猛的老虎，更显出英雄的“异样神威”来。难怪李卓吾、金圣叹读到这里禁不住拍案叫绝：“妙绝”、“奇绝”、“神来之笔”，赞不绝口。

第四部分写武松下景阳冈遇猎户。这一段可以看作是故事的尾声。武松打死老虎后，便一步步走下冈子来。走了一会儿，又见枯草中钻出两只老虎来。武松“阿呀”一声说：“我今番罢了！”这样写是很真实的，这正是作者高明处：“写极骇人之事，却尽用极近人之笔。”③前面写武松打死老虎后，手脚都苏软了，想提死虎也提不动；这里又说要“挣扎”下冈，一步步走下冈子去；见到又出现老虎露出了惊慌、绝望的心情。这极合情理，真实地写出了武松打死老虎后精疲力尽的情态，使这带有浪漫主义色彩的打虎故事始终没离开现实主义的轨道。那两只虎却原来是猎户扮的。他们见了武松吓得声音都发抖了：“你……你……你……吃了豹子胆？豹子胆？狮子腿？胆倒包着身躯！如何敢独自一个，昏黑将夜，又没器械，走过冈子来！你……你……你……是人？是鬼？”写猎户，还有前面写到的酒家，谈虎色变的神情更反衬出武松的了不起。打虎故事，在第三部分就基本完成了，但作者还不满足，继续挥笔给这精彩的图画又添上了动人的一笔。

作者精湛的艺术技巧，真令人叹服。故事的四个部分中，虽然实写老虎的只有第三部分，但实际整个故事无一处不与老虎有联系，这样虚实结合，便于创造一个富有特征的情势和氛围。故事写到哨棒的地方有十八处之多，武松之于哨棒，“提了”、“倚了”、“拿了”、“绰了”、“横拖着”、“绾在肋下”、“轮起”……生动地表现了武松的各种神态。读者也对哨棒寄予了满腔希望，谁知到了用来打虎的紧急关头，却突然被打断了，真有“令人瞠目噤口，不复敢读下去”^①的感觉。岂不知这正是匠心独运处，作者很擅长先令读者“大惊”、“大疑”、“大急”，然后方“大喜”、“大快”、“大慰”。写打虎先是“防守”，四个“闪”字传神地写出了武松的机警；接着是“反攻”，打断了哨棒；最后赤手空拳把虎打死。赤手打虎始是手按脚踢，继之拳打，末用断棒。层次分明，而又富于变化，工巧自然，而又浑然一体。整个故事无一处说武松“勇敢”、“沉着”、“机智”，但通过与酒家争吵，与老虎搏斗，与猎户交谈，其神其貌、其智其力，浮雕般地出现到了读者面前。真是“机杼百折，文心独运”^⑤细腻逼真，历历如画，“游词余韵”，烱炙人口。

《水浒》中解宝解珍兄弟打虎，那是利用“窝弓药箭”。黑旋风李逵沂岭杀四虎，因为身边有腰刀、朴刀。先杀死两只小虎，是以强克弱；又杀了那只母虎，是乘其不备，出其不意；最后杀死那只大公虎，是一刀结束了生命，不怎么惊心动魄。当然，这两个故事也写得不错，且和武松打虎不相类同。但就打虎这件事来说，却不如武松在非常不利的条件下打死非常凶猛的老虎更显得英雄。同是赤手搏虎，《说唐》中的雄阔海就不一样了。看：雄阔海“竟出寨门望山下而来。看看走了两个山岗，只见前林中跳出两只猛虎，扑将过来。雄阔海把外袍去了，双手上前擎住，那虎动也不敢动，将右脚连踢几脚，举手望山下一丢，那虎撞下山岗，跌得半死。又把那虎一连数拳打死了。再望下边一观，那虎又醒将转来要走，阔海赶下山来擎住，又几拳打死了。这名为‘双拳伏二虎’。”^⑥三拳两脚，如同儿戏，两只老虎就呜呼哀哉了。简直比打死两只老鼠都容易。“此曲只应天上有”，现实生活中是没有这种荒诞不经的事的。这种瞎编乱造的故事，读起来不能令人紧张、激动，因而也不能使人受到鼓舞和教益。想到前些年有的作品写反面人物，不是草包，就是笨蛋，一打就烂，一触即溃；同敌人作战简直象作游戏、开玩笑，那些故事和人物不被人民所喜爱也就不难理解了。

总之，武松打虎的故事，在描写艺术上有不少值得学习和借鉴的地方，这恐怕是武松打虎的故事历经千古而不衰、深受人们喜爱的重要原因之一吧。

注：

①杨柳：《水浒人物论·行者武松》。

②、③、④《第五才子书施耐庵水浒传》全圣叹批注。

⑤《水浒传绪言》见澄江梅氏藏本一百二十回《古本水浒传》、上海中西书局1933年版。

⑥《重刻绣像说唐演义全传》第14回。