

从《爱莲说》教学谈文言文的精讲多练

菏泽一中 聂炎

文言文教学是否也能象白话文那样精讲多练呢？过去我们总认为，这些年来中学生文言文基础很差，一篇文言文对学生来说几乎处处都是难点，因此只能靠教师字解句析，否则学生就无法学会。最近我们在高二年级搞了一次《爱莲说》的实验教学。通过这次活动，我们的看法有了很大的转变。我们感到，精讲多练不仅适用于白话文，也适用于文言文，也同样是提高文言文教学质量的重要手段。

《爱莲说》是一篇言简意深，情文并茂的古典名篇。我们试用精讲多练的方法，一课时授完，收到了较好的效果。

我们把全课时分为三个教学环节。首先让学生读通课文。怎样让学生读得通呢？我们感到教师只要先讲清文中的“蕃、濯、褻、鲜”四个字，就能扫除学生阅读的障碍。因此先由教师范读，边读边板书这四个字，边正音释义。然后再采用默读、朗读、齐读、提读等多种形式，让学生反复阅读课文。这样既达到了读通课文的目的，又使学生对课文有个感性的接触，对课文大意有个初步的了解。

第二个环节是讲解课文。《爱莲说》全文可分成两段。第一段共有四句话，头三句含义并不太深，其中“蕃”字又已讲清，所以就放给学生自己去讲。在学生讲的过程中，教师只启发学生讲清“之”、“者”两个虚词，并点明“李唐”、“世人”两个词语的意义就可以了。第四句话包括七个短句，含义深刻，文字也较难懂，又是全文重点，所以教师必须多下点功夫。但因“濯”、“褻”两字已经讲清，所以也没有必要字字串讲。教师讲第一个短句“出淤泥而不染”，学生就能受到启发会讲第二个短句“濯清涟而不妖”，因为两句的结构形式大体相同。但是，学生对“妖”字理解不太准确，只说是“妖里妖气的”；因此，教师就予以补充，使之真正理解“妖”字的准确含义是“美丽而不庄重”。第三个短句中的“中通”，学生讲为“中间是空的”，教师就予以引申讲解：正因为是空的，所以才“开阔通达”。第四个短句“不蔓不枝”，很好懂，但学生口译得又过于“土气”，说成是“不拖秧也不发杈”，教师就帮助学生提高译文的质量，指出可译为“不牵牵连连，也不枝枝节节”。第五个短句教师只点一下“益”字，学生就可明白。第六个短句“亭亭净植”让学生讲有很大困难，教师就直接讲清。最后一小句，因为已讲过“褻”字，所以学生完全可以讲得通。这七个短句虽然较难，但教师只要讲清两小句（一、六），协助学生加深认识三个字（妖、通、益）的含义，全部文字就可迎刃而解。在师生共同串讲文字的同时，教师又适时地提出一些有关思想内容和写法特点的问题，让学生思考解答。这样学生不仅讲通了语言文字，而且能清楚地认识到在本段中，作者从“处境、姿态、内部、外部、香气、色泽、与人关系”等七个不同的角度，集中描绘了莲花的特点，突出地写出了莲花的可爱。课文的第二段是在前段状

物基础上产生联想、开展议论。全段共六句话，每三句为一类型。因此，教师只要讲清“予谓菊，花之隐逸者也”，学生就会讲“牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”。只要讲清“菊之爱，陶后鲜有闻”，学生就会讲解“莲之爱，同予者何人；牡丹之爱，宜乎众矣”。当然，在学生讲解的过程中，教师仍须从旁指点帮助。第一要点一下“君子”一词的含义，使学生能深刻地了解作者以莲花喻君子的积极意义及其局限；第二要点一下“宜乎众矣”一句的嘲讽意味，使学生深入认识作者不甘与世俗同流合污的高洁品格。第三要提出启发性问题引导学生认识本段是通过议论，直接揭示了爱莲的原因。

第三个教学环节是总结练习。在这一环节中，最重要的是引导学生从整体上认识课文，把握本文的主题思想。教师设计了几个相互关联的问题，让学生议论，思考，解答：作者从那几个方面描绘了莲花的可爱？作者这样下力描写莲花，其真正目的是什么？作者对牡丹、菊花与对莲花的态度有何不同？这说明什么问题？通过对这些问题的问答，不仅复习了上两环节所学内容，更牢固地把握了本文“以莲喻人，赞美君子”的主题，同时，也进一步地引导学生认识作者在本文所要表达的人生态度：他嘲讽趋炎附势的庸人，也不赞成隐居避世，逃避现实的隐士，而主张象莲花那样，正视现实而不同流合污；明达事理而又光明正大；声誉美好，庄重严肃，而决不向达官贵人献媚取宠。这些态度尽管有其时代和阶级的局限，但在今天却仍有可资借鉴之处。在总结之后，就组织全班同学反复朗读。先是普遍朗读几遍，然后让上、中、下三种不同程度的同学单独朗读。从中教师可以检验效果，找到差距。在朗读基础上，引导学生背诵。先让学生看着板书要点分层、分段背诵。因为板书提纲是以结构层次为序，极为醒目，所以大多数同学只要一看板书，就能逐层忆起内容，完成背诵任务。这样练习几遍，即使不看板书，不少人也能全文背诵。

通过《爱莲说》的教学，我们对文言文如何精讲多练有了进一步的认识。我们感到精讲多练的关键是“精讲”。只有讲得精，讲到点子上，才能起到示范作用，才能对学生有所启发而使之触类旁通，举一反三；也才能省出较多的时间让学生去练，在练中达到对知识的熟练掌握。什么是精讲的“点子”呢？我们以为一是难点，一是关键。所谓难点，一是指文字难懂，属于学生知识空白；一是指文字不太难懂，但含义深刻，学生不易理解。所谓关键是指那些最有代表性，示范性的字句，也就是能使学生触类旁通的那个“类”，举一反三的那个“一”。只要老师率先突破关键性的一个“点”，学生就能突破一个“面”。讲难点，正如劈荆斩棘，为学生闯路；讲关键，也象铺路搭桥，让学生阔步迈进。讲好了难点和关键，其他部分就会由难向易转化，就不再使学生感到处处都是难点了。多练，主要指练习的机会多，只有多次地反复地练习，才能使学生的记忆加深，当堂学会。精讲与多练是密切配合，相辅相成的。精讲，固然教师是“主演”，但多练，教师也不可作袖手旁观的“观众”。学生无论作那种练习，都是在教师启发协助下完成。所以，无论是讲是练，起主导作用的都应当是教师。为了搞好精讲多练，我们感到在备课时应做好三项工作：首先在吃透“两头”（教材，学生）的基础上，切实选好精讲的“点”；其次要精心设计一些具有启发性的问题，借此在课堂上引导学生积极思考；再者，应当计划好板书内容，使之提纲挈领，重点突出。学完课文，学生一看板书提纲就能对全文内容豁然贯通。