

学习 师说 写作技巧小札

张彦文

韩愈的《师说》，是一篇历代传诵的优秀散文。这一名篇的写作技巧，很值得学习借鉴。诵读之余，撮其三端，札记如下：

其一，论证透辟雄辩，论据准确通俗。本文论证问题采取的是层层深入、反复论证的方法。第一段从正面论述，第二段从反面论述，第三段进一步从正面论述，这样深入、反复地论证就把问题阐述得十分透辟，具有雄辩的力量。特别是第二段中用了三个对比，批了反面的观点，正面的观点屹然突起，论理显得酣畅有力，文章也增加了波澜。清人刘大槐曾评论说：“爱子、百工、圣人，陡起三峰插天”。（马伯通《韩昌黎文集校注》）即是认为这种对比论证，能够引起人们的注意，如山峰插天那样感到触目惊心。另外，本文论据选择的是一些极其平常普通而又准确恰当的道理和事例，人人耳闻目睹，非常实际，通俗易懂，使读者易于接受。同时保持了论点的正确性，具有强烈的说服力。

其二，结构周密严谨，层次条理清晰。本文在结构组织上始终紧紧围绕着主题，材料安排得非常严谨而条理。一层接一层，一层深入一层，环环相扣，有很强的逻辑性。有些地方采用了顶真法，使前句的末一个字顶代后句的头一个字。如“古之学者必有师。师者，所以传道、授业、解惑也。”这样使文意可以相互衔接，上下贯通，浑然一体。并且又急转直下，不可遏抑，语气上造成逼人的气势。在大部分层次之间采用的是直接法，没有过渡性的语句，硬接逆转，但同样转接得非常自然，使人毫无生硬之感。正如清人吴汝伦所评论的那样：“句句硬接逆转，而气体浑灏自然”。（马伯通《韩昌黎文集校注》）可见韩愈构思此文是花了一番匠心的。

其三，语言简洁生动，句法灵活多变。韩愈是古代运用语言的大师，在遣词造句方面有着很深的功力。他的散文语言具备简洁、生动、通俗、规范等特点，这些特点在本文中得到了较好的体现。全文仅五百多字，毫无华丽辞藻，但写得气势磅礴，动荡流走，富有生气。文中熟练地运用了排句和偶句，把文意、结构相同或相近的语句排在一起，接连引发，一气贯注。使人读起来虎虎有生气，犹如长江大河，前浪接后浪。如“生乎吾前”到本段末即是。其中的偶句对仗，语气上非常自然，跟雕琢堆砌的骈文根本不同，是由西汉散文“高下相须，自然成对”发展而来，并把这种排偶特点从句子扩大到了层次段落。文中句法具备错综多变、灵活自然的特点，处处显得奇崛活泼，毫不平淡呆板。同时也造成了散文特有的节奏感。读起来回环跌宕，格调铿锵，好象游历小巧的园林，觉得咫尺而穷千里之目。如：“句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。小学而大遗，吾未见其明也。”按照通常造句的习惯，应该是：“句读之不知，则师焉，惑之不解，则不焉。小学而大遗，吾未见其明也。”而本文却把第三句提到第二句的位置，把第二句落到第三句位置上，和第四句一起在前面各加一个“或”字。使语句在不违反规范化的前提下，十分活泼生动而不落俗套。一篇短小的文章在写作技巧方面有这么多的特色，表明了韩愈驾驭文字的卓越才能。